

## Entretien avec Hervé Langlois de la Royal'Clown Company

« La grande famille des clowns » | Entretien du 12.09.2015 publié le 30.09.2015 avec l'autorisation d'Hervé Langlois. Jean-Bruno Guglielminotti



Quelle chance j'ai eu de découvrir l'existence d'Hervé Langlois ! Merci aux membres de « la grande famille des clowns » qui me l'ont fait connaître !

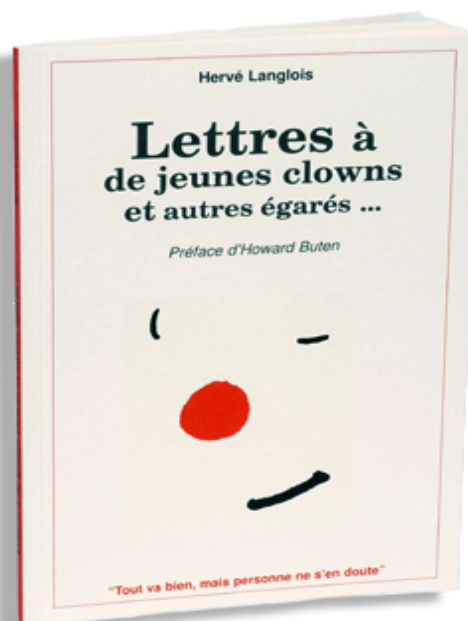
J'avais à peine lu quelques informations à son sujet que j'ai eu envie de lui proposer de l'interviewer. Et il faut bien dire qu'entrer en contact avec Hervé a été simple comme « bonjour ! », et le principe d'une interview accepté sans hésitation ! J'aurais préféré aller à sa rencontre, seulement voilà... Hervé donnait un stage exceptionnel de 3 semaines à Montreuil et moi, je me trouvais près de Toulon. Hervé m'a donc tout simplement proposé un entretien téléphonique le samedi suivant notre première prise de contact !

Pour préparer l'interview, j'ai consulté le site Web de la [Royal'Clown Company](#) et j'ai découvert (plutôt impressionné) l'ensemble du parcours d'Hervé. Hervé s'est formé avec des clowns de renom, il a travaillé avec Howard Buten (l'un des premiers clowns qui m'a ému et dont j'ai lu la biographie), il a créé et joué des spectacles en tant que comédien et clown, fondé une compagnie, se passionne de longue date pour l'enseignement du clown, a écrit un livre à ce sujet, et intervient en formation auprès d'accompagnants de structures du secteur de la santé !

Autant vous dire que j'avais hâte de l'entendre parler de tout cela... et de vous le partager !

**Son livre "Lettres à de jeunes clowns et autres égarés..."**, préfacé par **Howard Buten** (voir aussi : « Rencontre avec Howard Buten, alias Buffo »)

C'est pour répondre « oui » à la demande de Florence Condat, stagiaire (et éditrice) d'Hervé Langlois, qu'Hervé se met à témoigner par écrit de son approche du clown. Pour lui il n'y a pas de méthode pour travailler le clown, et donc écrire un livre sur la théorie du clown ne l'intéresse pas ! Pour communiquer son expérience avec humour et de façon vivante, à l'image de ce que les clowns vivent en stages avec lui, Hervé a choisi de rédiger son livre sous la forme d'un abécédaire.



Voici de courts extraits partagés : l'abécédaire débute à la lettre « A » :

« **(s')Abandonner** : le contraire du renoncement et le début de l'humilité ». A la lettre « D » on peut lire : « **Dieu (1)** : les clowns sont des bouts de Dieu tombés du ciel. Effectivement ils sont cabossés mais ils ont des origines divines. Ne l'oublie jamais ». Nous continuons avec « M » : « **(se) Marrer** : faire une petite mare » et poursuivons jusqu'à « Z » : « **Zorro** : (voir Biographie) »... !

Ce livre est un régal et je vous le recommande vivement ! La 2<sup>ème</sup> édition est disponible sur le site de la [RoyalClown Company](http://www.royalclowncompany.com).

### **Ses sources d'inspiration pour le clown**

Ce sont les précurseurs du clown contemporain qui inspirent Hervé : Charlie Chaplin, Grock, Buster Keaton, les Monty Python..., les clowns du Music Hall : Coluche, Devos, Desproges... Mais aussi les clowns de théâtre : Bonaventure Gacon (Le Boudu), Catherine Germain (Arletti), Cédric Paga (Ludor Citrik)...

### **Sa rencontre avec Howard Buten, alias Buffo**

Hervé a rencontré avec Howard Buten lorsqu'il travaillait à la compagnie de théâtre « Achille Tonic » avec Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino. Hervé a une tendresse pour l'univers du clown Buffo et c'est ainsi qu'en 1992, il s'est retrouvé avec Shirley et Dino à réaliser la 1<sup>ère</sup> partie de son spectacle !

## Les lignes de force de son intention pédagogique

Hervé évoque l'importance de « **prendre le temps de recevoir du public** » et j'ai été intrigué par les phrases lues sur son site : « Doucement, je suis pressé » (citation anonyme) et chercher « la tranquillité particulière » avec « une exigence douce »... sans renoncer à la vivacité !

Hervé explique : l'acteur « joueur » doit se mettre en état de « recevoir » : son clown, ses désirs, son écriture, ses sensations, le public, ses partenaires... Il s'agit d'inviter le clown à écouter les « résonances » entre « ce qu'il fait et ce qui se fait, ce qu'il dit et ce qui se dit... », « laisser fleurir » ce qui surgit et quitter « l'agitation » de la « production ». Pour approcher cela Hervé propose un exercice lors de ses stages (« le Chœur ») pour « débusquer les zones clownesques » de chacun... A découvrir donc !

Hervé poursuit avec « **Le tragi-comique** »

Pour Hervé le rire du clown s'appuie sur la vérité ; historiquement le clown est confronté à la question de la vie ou de la mort. Le clown vient du cirque ; le rire du clown est périlleux, il naît d'une tension, d'un danger ! C'est cette tension qui fait rire. La forme du clown est légère et le fond tragique : « il n'y a rien de plus sérieux que le rire ! » s'amuse-t-il à rappeler ; « souvent ce qui fait le plus rire, c'est ce qui est le moins glorieux dans la nature humaine... » La poésie est inhérente à la vie : c'est la réalité, la vérité qui est poétique... On n'a pas à la chercher, la des-montrer, l'expliquer, ou éluder les aspects les plus noirs ou violents de la vie (sinon on est dans le déni, ce qu'Hervé nomme le « poétoc »)

Une de ses visions du clown : « **un ego infusé par l'âme !** »

Mais c'est toujours la lumière qui doit être la plus forte ; le désir, l'amour, l'objectif, la beauté doivent être toujours premiers avant l'obstacle, sinon on est dans la dérision, le « vice bidesque »...

## Un coup de gueule ?

Pour Hervé « on agite trop le clown, on l'enferme dans des attitudes et des comportements trop rapidement, plutôt que de le laisser vivre et le découvrir constamment ! Et cela demande du temps ! ». Pour lui l'art du clown est un « art anarchique », où « chacun invente son clown ». Dans ses stages, il invite chacun à travailler par soi même, à écouter ses propres intuitions, à les assumer et les suivre... sinon on est dans du clown « d'école » !

## Ses interventions à Sciences Po Paris où il enseigne... le clown !

Un enseignement artistique des « arts de l'intérieur » est devenu obligatoire à Sciences Po Paris sous l'impulsion de son précédent directeur, Richard Descoings. C'est ainsi qu'Hervé Langlois anime des ateliers clowns hebdomadaires auprès des élèves de 1<sup>ère</sup> année. Hervé se réjouit du clin d'œil que constitue son parcours : se retrouver à Sciences Po Paris, lui qui confie ne pas avoir réalisé d'études supérieures ! Pas mal ! Que propose Hervé à ces élèves ? Tout simplement, il les invite à retrouver « l'organique, l'animal, le musical dans leur corps mais aussi leur mental (le corps a une pensée et la pensée un corps !) ». Et ça marche ! Pour preuve, l'un d'entre eux lui a même dit : « maintenant, on peut aller plus loin : être cons ! » (sic)

## Ses interventions à l'Institut de Recherche et d'Enseignement des Maladies Addictives (IREMA)

Hervé intervient à l'IREMA comme artiste-clown-formateur. Hervé amène les accompagnants à changer leur approche de la relation au patient et à eux-mêmes, à se détacher de la « volonté d'aider » pour laisser la place à une relation « organique et vibratoire ». Plutôt que de se demander « qu'est-ce que je vais faire pour aider cette personne ? », il s'agit « d'être dans le détachement », de changer la relation à soi (« me surprendre moi-même ! ») et aux autres. Pour Hervé, la rencontre de deux personnes, c'est « la rencontre de deux solitudes ». Le plus important c'est le « rapport à l'écoute, à ce que ça me fait, à la « résonance », plutôt qu'à ce que la personne dit » car « on transmet et on échange par ce que l'on est plus que par ce que l'on dit » ! ...

## Les spectacles clowns qu'il a aimé !

Généreux, Hervé recommande spontanément et chaleureusement ses spectacles d'artistes-clowns préférés :

- « **Le 6ème jour** » avec Catherine Germain, alias Arletti,
- « **La curiosité des anges** » avec Arletti, Philippe Chevalier, alias Zig de François Cervantès,
- « **Par le Boudu** » de Bonaventure Gacon,
- « **La Tragédie comique** » d'Yves Hunstad et Eve Bonfanti, avec Yves Hunstad,
- ou encore « **Qui sommes-je ?** » de Cedric Paga, alias Ludor Citrik

## Ses projets

Parmi les désirs d'Hervé, il y a celui de repartir en clown à la rencontre du public, de créer et de rejouer. Hervé aime les rencontres et pour lui les choses se présentent le plus souvent naturellement, il s'agit juste de s'écouter soi-même... C'est comme cela qu'il se retrouve actuellement à intervenir sur un spectacle avec plusieurs jeunes clowns sur scène et qu'il a aussi un projet de solo en clown...

Notre entretien s'achève déjà ! Nous n'avons pas eu le temps d'évoquer sa formation auprès de Michel Dallaire, Vincent Rouche et Anne Cornu, Cédric Paga... Hervé Langlois aurait tellement de choses à raconter ! Je remercie Hervé et le quitte heureux, en pensant que je m'inscrirais bien à un stage avec lui pour « recevoir mon clown »... Et vous ?

## La « bio officielle » d'Hervé Langlois

**Il a travaillé sur le clown** notamment avec Anne Cornu et Vincent Rouche, Cédric Paga, Alain Gautré, Ariane Mnouchkine, Serge Poncelet et Michel Dallaire

- **au théâtre** avec Jean-Louis Martin-Barbaz, Isabelle Janier et L'école du Jeu,
- **au cinéma** avec Joyce Buñuel, Jean-Luc Godard et Renaud Bertrand.

Il a joué avec la compagnie Achille Tonic (Shirley et Dino)

- **au cabaret** les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette, et en première partie du clown Buffo au théâtre du Ranelagh et à l'Olympia, en solo en première partie du festival Paris la Villette.

Il a créé plusieurs spectacles de clowns. "**Donk**", "**Et, si...**", "**Des clowns, bonjour madame**" et "**Des clowns, année zéro**", "**La leçon de clown**" joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil et au Festival d'Aurillac. "**Tenetz, Première Balle**" au Samovar et au théâtre de Belleville ainsi que "**Les cabarets clown du dimanche**" au théâtre de Belleville.

Il a publié aux éditions Capculture un livre intitulé "Lettres à de jeunes clowns et autres égarés..."

Il est chargé de cours à Sciences Po Paris et également intervenant dans différentes structures médicales et d'entreprises (Irema, Etsup...).

## **Pour contacter Hervé Langlois**

**Adresse :**

Hervé Langlois  
Royal' Clown Company  
42 bis, rue Molière  
93100 Montreuil

**Tél :** 01 43 60 78 57  
ou 06 84 04 82 88

**Mail :** [royalclowncompany@orange.fr](mailto:royalclowncompany@orange.fr)

**Site Web :** [www.royalclown.com](http://www.royalclown.com)